

I Positiv	II Hauptwerk	III Schwellwerk	Pedal
Holzgedackt 8'	Gedacktpommer 16'	Holzflöte 8'	Untersatz 32'
Quintade 8'	Principal 8'	Gemshorn 8'	Principal 16'
Prästant 4'	Rohrflöte 8'	Principal 4'	Subbass 16'
Koppelflöte 4'	Octave 4'	Rohrflöte 4'	<i>Gedacktpommer 16'</i>
Principal 2'	Blockflöte 4'	Nasard $1\frac{1}{3}'$ (<i>ab c⁰</i>)	Octavbass 8'
Nachthorn 2'	Spitzquinte $2\frac{2}{3}'$	Octave 2'	Rohrgedackt 8'
Larigot $1\frac{1}{3}'$	Superoctave 2'	Terz $1\frac{3}{5}'$ (<i>ab c⁰</i>)	Octave 4'
Sesquialter 2f	Mixtur 4-6f	Octävchen 1'	Spitzflöte 4'
Scharff 4f	Cymbel 3f	Mixtur 4f	Choralflöte 2'
Dulcian 16'	Kornett 5f (<i>ab f⁰</i>)	Septimcymbel 3f	Hintersatz 5f
Krummhorn 8'	Fagott 16'	Schalmay-Oboe 8'	Posaune 16'
<i>Tremulant</i>	Trompete 8'	Zink 4'	Trompete 8'
	Kopftrompete 4'	<i>Tremulant</i>	Kornett 2'

Spielhilfen, Koppeln: I/II, III/II, III/I, I/P, II/P, III/P, 3 freie Kombinationen, Labialtutti, Generaltutti, Crescendowalze, Zungeneinzelabsteller